

# bad poker

<div>

<h2>bad poker</h2>

<article>

<p>O mundo da poesia modernista nunca seria o mesmo sem a contribuição do ousado do poeta estadunidense Ezra Pound (1885-1972). Um aluno da Hamilton College, Pound é reconhecido como um dos fundadores do modernismo na literatura inglesa e um precursor do que hoje chamamos de poesia vanguardista. Entretanto, ele também provocou discussão e controvérsia, devido ao estilo experimental de obra-prima inacabada, "The Cantos" (Os Cantos) de T. J. T. B.

oraremos se Pound era

merecedor do título de "rei dos

cantos".</p>

<h3>bad poker</h3>

<p>The Cantos é um pequeno poema experimental de bad poker de 12

0 seções, divulgado ao público após 1905. A obra é compreensivamente controversa e ambiciosa devido à natureza experimental do seu

estilo, os padrões de composição quebrados, e uso de fragmentos obscuros de fontes históricas e literárias. Com 800 páginas, o objetivo declarado inicialmente de "limpar" a literatura inglesa e torná-la

mais precisa ao clarificar a obra escrita ou tornar seus textos mais acessíveis, foram descartados com versos mais complexos e opacidade

cada vez mais notáveis. No entanto, providencia um relato fascinante das experiências, observações e reações de Pound ao seu mundo

caótico. Exatamente por esse efeito sugerido ser o resultado dos experimentos formais, textuais, temáticos e ideológicos e da persistência

com a sua

publicação.</p>

<h3>O Contexto Histórico e as Condições Simpatias Pelo Fenômeno

do Fascismo</h3>

<p>Antes mesmo da crise financeira global que abateu as potências ocidentais e abriu espaço ao aparecimento do nazismo e do neofascismo na década

de 30, o ideário de grupos como os fascistas italianos sob Benito Mussolini e o subsequente Nacional-Socialismo sob a liderança de Adolf Hitler

estavam ganhando terreno de forma crescente. Em determinado momento da crise, com a delicada sensibilidade aos rumos da história, Ezra Pound

decidiu abandonar temporariamente a literatura e entrar ativamente na política. Foi um ato extremamente ambicioso para o poeta anglófono que

escolheu o fascismo de influência italiana como seu veículo político: escolha que acabou lhe atraindo várias repercussões perceptíveis

na obra de bad poker de sua

obra de bad poker de sua

obra de bad poker de sua

obra de bad poker de sua

obra de bad poker de sua

obra de bad poker de sua

obra de bad poker de sua

obra de bad poker de sua

obra de bad poker de sua

obra de bad poker de sua